

SOMMARIO

Prefazione	IX
CAPITOLO 1	
LE ORIGINI: IL PAESAGGIO COME ORDINE COSMICO	3
3 Le caverne utero della terra	
5 Calendari di pietra	
9 Geoglifi nelle Americhe precolombiane	
12 La sacralizzazione della morfologia naturale	
16 La rivoluzione agricola	
CAPITOLO 2	
IL MONDO ANTICO: NATURA COME UTILITÀ E ORNAMENTO	19
19 I giardini di Babilonia	
23 Egitto dono del Nilo	
28 Un giardino nel deserto: Petra	
30 Grecia: nascita del paesaggio mediterraneo	
34 Costruzione del territorio e centuriazione in epoca romana	
36 Verde monumentale e pubblico nella Roma antica	
38 Giardini domestici	
42 Ville urbane e suburbane	
47 Le ville imperiali	
50 La trattatistica greca e latina	
51 Il paesaggio botanico antico	
CAPITOLO 3	
IL GIARDINO DELL'ISLAM: VISIONI DEL PARADISO	55
55 Arabia, un territorio difficile	
58 <i>Chahr bagh</i> , l'ombra del Paradiso	
60 Giardini islamici d'Occidente	
66 Verso Oriente	
69 Il giardino moghul	
73 I giardini mausoleo	
76 Trattati e sviluppo botanico nel periodo islamico	

CAPITOLO 4		
PAESAGGI DEL MEDIOEVO: CAMPI APERTI E GIARDINI CHIUSI		79
79	Il ritorno delle foreste	
82	Gli orti della cristianità	
87	Le molte forme del giardino profano	
90	I prati comuni	
92	Tecniche agricole e trattati	
94	Altri Medioevi	
 CAPITOLO 5		
LA RINASCITA DEL CLASSICISMO: L'ORDINE DELLA NATURA		99
99	Famiglie urbane e proprietà terriera	
102	Giardini di palazzo nell'Italia del Quattrocento	
103	Il ritorno delle ville	
106	Il giardino degli umanisti nella prima metà del Cinquecento	
112	Acque, statue e piante creano racconti	
119	La regola nascosta del mondo naturale	
120	Metamorfosi: l'aspetto originale dei giardini	
123	Giardini della natura	
127	Giardini di gusto italiano in Francia	
131	La nascita degli orti botanici	
133	Trattati di botanica e agronomia a stampa	
 CAPITOLO 6		
GIARDINI COME ARTE DI STATO: LE VERSAILLES D'EUROPA		137
137	Cultura dei giardini e ingegneria ambientale	
139	Bonifiche e rappresentazione del territorio	
143	Giardini e regionalismi in Italia	
147	André Le Nôtre	
152	Versailles	
157	Un parco laboratorio	
158	Parchi di corte nella regione parigina	
162	La diffusione di un modello	
169	La trattatistica sul giardino	
171	Il collezionismo floristico	
 CAPITOLO 7		
LE CULTURE ASIATICHE: METAFISICA DELLA NATURA		175
175	Paesaggi del riso	
176	La civiltà idraulica dei Khmer	
180	Alle radici del giardino cinese: il pensiero filosofico	
184	Alle radici del giardino cinese: la pittura di paesaggio	
186	Giardini imperiali	
189	Giardini privati	
195	Trattati e piante da giardino nella Cina classica	
199	Giardini reali della Corea	
202	L'origine dei giardini in Giappone	
205	Giardini dello spirito	
210	Giardini del movimento	
214	Trattati e piante da giardino in Giappone	

CAPITOLO 8	
PAESAGGIO VERSUS GIARDINO: LA CAMPAGNA COME PARCO	217
217	<i>L'otium</i> britannico
220	Le fonti del nuovo stile
223	Costruire l'Arcadia
229	Il pittoresco naturale
232	Oltre Manica, oltre Atlantico
239	Propaganda letteraria
240	L'invenzione del giardino pubblico
244	Verso uno stile composito
249	Ordinare il mondo naturale
CAPITOLO 9	
LA CITTÀ VERDE	253
253	I parchi di Alphand a Parigi
258	I parchi di Olmsted e Vaux negli Stati Uniti
263	La città bella
265	La <i>garden city</i>
269	La città-giardino in Europa
275	La città-giardino negli Usa
278	La stagione dei grandi parchi
282	La <i>ville verte</i> di Le Corbusier
286	Due capitali verdi: Chandigarh e Brasilia
291	L'urbanistica funzionale in Europa
CAPITOLO 10	
MOVIMENTI E PERSONAGGI DEL XX SECOLO	295
295	<i>Arts and Crafts</i>
296	Storicismo
302	Modernismo
306	Modernità giapponese
310	Un maestro: Roberto Burle Marx
315	Identità nordamericana
320	Complessità come identità europea
324	<i>Embellissement</i>
330	Ecogenesi
334	Paesaggio, territorio di sperimentazione
340	Un patrimonio fragile
APPARATI	343
345	Glossario dei termini dell'architettura dei giardini
355	Bibliografia
362	Indice dei nomi e dei luoghi
370	Fonti delle illustrazioni